

# aXes

## Triduum Muzyki Nowej *Dźwięk. Przestrzeń. Akustyka.*

Program 2015:

### **Czwartek, 15.10**

Akademia Muzyczna w Krakowie  
ul. Św. Tomasza 43

#### **Sala Koncertowa**

**17.00      Wprowadzenie do koncertu**

Dominika Micał

**18.00      KONCERT**

NeoTemporis Group (Gdańsk-Kijów) / dyr. Grzegorz Wierus

Sławomir Kupczak / *Concerto for eleven* (2014)

Gabriele Blasco / *Quartetto Cracovia* (2015)\*

Alexey Shmurak / *I have lost my Euridice, the four lost dances for eleven instruments* (2014)

Bohda Sehin / *Talos* (2014)

Piotr Peszat / *peszat's got talent* (2015)\*

Maksym Kolomiets / *Supremus* (2015)

Na koncercie będzie można usłyszeć najnowsze utwory ukraińskiej nowej awangardy oraz młode, polskie pokolenie, zestawione w kontraście do tradycyjnej, konserwatywnej szkoły rzymskiej.

Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica  
budynek D-1 Laboratorium 1E, al. Adama Mickiewicza 30

#### **Komora Bezechowa + Pogłosowa\***

**21.00      INSTALACJA - eksperyment akustyczny, jeden utwór - różne pogłosy**

Olga Rusin / *sopran*

Wassim Ibrahim / *syryjski Maqam Rast*

Kuba Gucik / *wiolonczela*

Maksim Kolomiets / *obój*

Dmitri Pashinski / *klarnet*

Ideą instalacji jest możliwość porównania tych samych utworów na instrumenty solo w diametralnie różnych przestrzeniach akustycznych - pozbawionej pogłosu oraz pogłosowej komorze pomiarowej Akademii Górniczo-Hutniczej.

## **Piątek, 16.10**

Akademia Muzyczna w Krakowie

ul. Św. Tomasza 43

### **Sala Kameralna**

#### **11.00 WYKŁAD**

dr hab. inż. Tadeusz Kamisiński, prof. AGH, kierownik Laboratorium Akustyki Technicznej

aXis IT. Konserwatorium im. Św. Cecyli w Rzymie: prof. Riccardo Riccardi, Sergio Taddei, Alessandro Malcangi, Gabriele Blasco

### **Sala Koncertowa**

#### **17.00 Wprowadzenie do koncertu**

Natali Podolska

#### **18.00 KONCERT**

Spółdzielnia Muzyczna / dyr. Maciej Koczur

Paweł Siek / *I frantumi del continuo* (2015)

Ostap Manulyak / *Trees II* (2015)

Nazar Skrypnyk / *Microscream* (2015)

Alessandro Malcangi / *INSTINTIVE* (2015)\*

Mykola Khshanovskyi / *δασική κάλυψη* (2015)

Riccardo Riccardi / *Shakespeare & Gossip Suite* (2012, rev. 2015)

W programie najnowsza twórczość trzech różnych ośrodków akademickich: Lwowa, Krakowa i Rzymu w wykonaniu obiecującego i pełnego młodej energii zespołu muzyki współczesnej, zdobywającego doświadczenia na najbardziej prestiżowych festiwalach muzycznych: Darmstadt i Warszawska Jesień.

Basen Akademii Górniczo-Hutniczej

ul. Jana Buszka 4

## **Basen sportowy\***

### **21.00 KONCERT / INSTALACJA - podwodne głośniki**

*instrumenty klasyczne, instrumenty etniczne, muzyka elektroniczna*

Jedno z najbardziej wyczekiwanych wydarzeń aXes - pierwszy w Polsce koncert z muzyką graną na żywo i transmitowaną pod powierzchnią wody. Publiczność by wysłuchać koncertu, będzie musiała zanurzyć uszy pod wodę i relaksując się wysłuchać muzyki poprzez narząd słuchu i całą powierzchnią ciała.

## **Sobota, 17.10**

Akademia Muzyczna w Krakowie

ul. Św. Tomasza 43

### **Sala Kameralna**

#### **11.00 WYKŁAD**

aXis PL. Akademia Muzyczna w Krakowie: dr Marcin Strzelecki, Paweł Siek, Piotr Peszat, Wassim Ibrahim

aXis UA. Narodowa Akademia Muzyczna we Lwowie im. Mykoli Łysenki: Ostap Manulyak, Nazar Skrypnyk, Mykola Khshanovskyi

### **Sala Koncertowa**

#### **17.00 Warsztaty kompozytorsko-wykonawcze**

Kwartludium, prowadzenie - Barbara Bogunia

#### **18.00 KONCERT**

Kwartludium

*Anna Arkushyna / The Song of Future Human (2015)\*\**

*Zoltan Almashi / Echo uderzenia w suchy świerk pospolity w Rycerze Górnej (2015)\*\**

*Rei Munakata / Skiego*

*Aleksandra Gryka / mutedisorder (2015)\*\**

Koncert jednego z najbardziej znanych zespołów muzyki współczesnej w Polsce, poprzedzony warsztatami dla muzyków i kompozytorów, gdzie zaprezentowane będą najciekawsze fragmenty muzyczne pod kątem techniki instrumentalnej i kompozytorskiej.

*\*\*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu "Kolekcje" - priorytet "Zamówienia kompozytorskie" realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca*

Browar Lubicz

ul. Lubicz 17J

## **Maszynownia**

### **20.00 KONCERT - topofonia**

Kwartludium

electronic ID

Michał Lazar / *gitara*

Basia Mglej / *skrzypce*

Maciej Jabłoński / *taśma*

Karol Nepelski / : : (2015)\*\*

Sergio Taddei / *Guigemar* (2015)\*

Maciej Jabłoński / *TriCaBeVar* (2015)

Jarosław Płonka / *Detroit Landscape* (2015)\*\*

W drugiej części koncertu Kwartludium przeniesiemy się w postindustrialną przestrzeń starego Browaru Lubicz, gdzie usłyszymy instrumenty w różnych układach przestrzennych w odrestaurowanych wnętrzach Maszynowni. Wędrująca publiczność będzie podążać za muzykami lub swobodnie przemieszczać się względem instrumentów.

\*\*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu "Kolekcje" - priorytet "Zamówienia kompozytorskie" realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

## **Niedziela, 18.10**

Akademia Muzyczna w Krakowie

ul. Św. Tomasza 43

### **Sala Kameralna**

#### **16.30 WYKŁAD**

aXis DE. Deutscher Musikrat: Samir Odeh-Tamimi (Berlin), Sarah Nemtsov (Kolonja)

Rozmowa z kompozytorami, prowadzenie - Barbara Bogunia

### **Sala Koncertowa**

#### **19.00 KONCERT**

electronic ID / dyr. Ole Hübner

Jagoda Szmytka / *pores open wide shut* (2013)

Ole Hübner / nowy utwór (2015)\*

Wassim Ibrahim / *Waiting for a Barrel* (2015)\*

Sarah Nemtsov / *Central Park/Manhattan* (2011)

Samir Odeh-Tamimi / *Li-Umm-Kámel* (2015)

Koncert zorganizowany przy współpracy z Deutscher Musikrat, prezentujący niemiecką scenę muzyki współczesnej w wykonaniu młodego zespołu z Kolonii, nastawionego na interpretację intermedialnej Muzyki XXI. wieku.

Wstęp na wszystkie koncerty wolny

\* ilość miejsc ograniczona - darmowe wejściówki do odebrania przed koncertem

Impreza towarzysząca

15. - 18.10 Wystawa fotograficzna Marty Ankiersztej "Urbanrythm" poświęcona muzykom w przestrzeni miejskiej; Hall Akademii Muzycznej w Krakowie

### **Organizatorzy:**

#### **Akademia Muzyczna w Krakowie - Katedra Kompozycji**

prof. dr hab. Wojciech Widłak (kierownik Katedry)

dr Karol Nepelski (kierownik artystyczny)

dr Jarosław Płonka (koordynator projektu)

Piotr Peszat (asystent), Paweł Siek (asystent)

#### **Akademia Górniczo-Hutnicza im. St. Staszica - Laboratorium Akustyki Technicznej**

dr hab. inż. Tadeusz Kamisiński, prof. AGH (kierownik Laboratorium)

### **Partnerzy:**

**Instytut Muzyki i Tańca**

**Deutscher Musikrat**

**Instytut Włoski w Krakowie**

**Konserwatorium Św. Cecylii w Rzymie**

**Narodowa Akademia Muzyczna we Lwowie im. Mikołaja Łysenki**

### **Patron medialny:**

**Glissando - pismo o muzyce współczesnej**